

Forslag til forløb

TITEL: Fjendebilleder, erindring og historiebrug i propaganda

MANCHET: Et forløb, der fokuserer på at arbejde med elevernes kritiske analyse af forskellige former for påvirkninger de uvægerligt vil møde på de sociale medier. Formålet med forløbet er, at eleverne bliver i stand til at gennemskue forskellige argumentationer på de sociale medier med afsæt i fortidsfortolkninger, nutidsforståelser og fremtidsforventninger

Lektion 1 og 2: Dit trusselsbillede?

Indledning

Om Trussels og fjendebilleder

Medierne kan være med til at præge det, vi føler, der truer os. Trussels- og fjendebilleder kan dog skifte med få års mellemrum og hænger sammen med de begivenheder, der udspiller sig i verden. I dag frygter vi, at terrorhandlinger kan komme til at ramme os. I 1950 og frem til 1990 var det den kolde krig, der definerede vores frygt, nemlig at en tredje verdenskrig skulle bryde ud i form af en atomkrig. For eleverne kan det være godt at få disse fortællinger sat i perspektiv

Det gør læreren	Brug Diskussionen <i>skiftende trusler og fjendebilleder</i> under temaet <i>Utopia</i> og inddel eleverne i grupper, så de kan arbejde med teksten og spørgsmålene i opgaven. Spørgsmålene samles til sidst op i plenum. <i>Padlet</i> , som ligger på Skoletube, er et godt redskab til at synliggøre gruppernes arbejde og besvarelser. Formålet med øvelsen er at du får arbejdet med elevernes forforståelser og deres forståelser af, hvad de forbinder med trusler- og fjendebilleder.
Det gør eleven	Eleverne læser teksten højt for hinanden i små grupper og skriver noter undervejs. I første kolonne skriver de tekstens hovedtemaer (kolonne 1). Her anfører eleverne de hovedtemaer eller begreber, der optræder i teksten. Eleverne giver anden kolonne hovedoverskriften: problemstilling/undring (kolonne 2). Her anfører de problemstillinger eller undrespørgsmål forbundet med teksten indhold. På den måde bliver det nemmere at diskutere og få stillet de spørgsmål eleverne end måtte sidde tilbage med.
Materialer fra Omtankeonline.dk , der indgår	Brug Diskussionen skiftende <i>trusler- og fjendebilleder</i>

Lektion 3-4: Drømmen om utopia - ismernes utopier

Indledning	<ul style="list-style-type: none"> - Hvad er utopia og hvilke konsekvenser kan drømmen om utopia have? - Hvor går grænsen på jagten efter det perfekte samfund? Hvor langt kan man gå på bekostning af andre?
Det gør læreren	<p>Vis eleverne videoen <i>Utopier</i> under temaet <i>Utopia</i>. Hold et kort oplæg om Utopia ved at bruge teksten</p> <p>Diskussion: <i>Ismernes utopier - Drømmen om det perfekte samfund</i> under temaet <i>Utopia</i> eller lad eleverne læse teksten i små grupper.</p> <p>Lad eleverne arbejde med opgaven: <i>Hvem vil mig noget? - om propaganda</i> under temaet <i>Utopier</i>. Følg opgavebeskrivelsen, men læg især vægt på, at eleverne analyserer politisk og ideologisk samt identitetsskabende historiebrug i forbindelse med de to opgaver.</p>
Det gør eleven	<p>Eleverne er i små grupper og arbejder med opgaverne. Se opgavebeskrivelsen i opgaverne</p>
Materialer fra omtankeonline.dk, der indgår	<p>Følg opgaven <i>Hvem vil mig noget? - om propaganda</i> under temaet <i>Utopier</i>. Hertil hører redskaberne: Online propagandateknikker, USP/ESP og Appelformer</p>
Materialer udover omtankeonline.dk	<p>Som optakt til forløbet findes udsendelsen "krig og fjendebilleder", Danskernes akademi 2012, der kan streames gennem Mit CFU, http://hval.dk/mitCFU</p>

Lektion 5 og 6: Den ansigtsløse fjende - den ansigtsløse kommunikation?

Indledning	<ul style="list-style-type: none">- Hvorfor kan der opstå fjendebilleder, når vi ikke står ansigt til ansigt med hinanden?- Hvad er det for gruppedynamikker, der kan iværksætte fjendebilleder?- Hvordan hænger den “ansigtsløse” fjende sammen med den “ansigtsløse” kommunikation, der foregår online?
Det gør læreren	Eleverne introduceres for opgaven <i>Når fjenden er ansigtsløs - om othering og hadefulde ytringer</i> under temaet <i>Utopia</i> . Lad dem evt. gå på opdagelse på en debattråd online eller på de sociale medier for at eleverne får en fornemmelse for, hvor hård tonen kan være, når vi kommunikerer til en væg. Sammenlign evt. med historiske eksempler eksempelvis folkedrab.
Det gør eleven	Eleverne arbejder i små grupper med opgaven <i>Når fjenden er ansigtsløs - om othering og hadefulde ytringer</i> under temaet <i>Utopia</i>
Materialer fra omtankeonline.dk, der indgår	Opgaven: <i>Når fjenden er ansigtsløs</i> under temaet <i>Utopia</i> Brug evt. redskabet <i>Biases og gruppedynamikker</i> , der ligger under Gymnasiale uddannelser under temaet <i>Utopia</i> og fagteksten til opgaven: <i>Med på vognen - om propaganda og gruppedynamikker</i> ligeledes under Gymnasiale uddannelser og under temaet <i>Utopia</i>

Materialer udover
omtankeonline.dk

Medierådet for børn og unge har udarbejdet et tema kaldet "Farlige forestillinger" til gymnasiet. De foreslåede film vil med fordel kunne ses som afslutning på forløbet. De viser bl.a. hvilken betydning gruppedynamik kan have for opbygning af fjendebilleder med fokus på fjendebilleder og gruppedynamikker i historien. <http://www.dfi.dk/>

Herudover giver sitet folkedrab.dk mange artikler og definitioner, der vil kunne supplere forløbet.