

UTOPIA

LÆRERVEJLEDNING, HISTORIE



OM TEMAET

Både historisk og i samtiden eksisterer der i forskellige samfundsgrupperinger drømmen om det perfekte samfund. Denne drøm handler ofte om mere eller mindre bevidst selektion dvs. valg og fravalg af bestemte menneskelige og samfundsmæssige forudsætninger. Ofte gøres regnskabet op i forhold til dem, der er med og dem der er udenfor. Drømmen om det perfekte samfund, Utopia stiller os overfor et væsentligt etisk spørgsmål om forholdet mellem midler og mål.

INDHOLD

Temaet arbejder især ud fra en kritisk dimension i forhold til:

- Virkelighedsopfattelser og fjendebilleder
- Dilemmaer forbundet med forholdet mellem midler og mål
- Ethiske overvejelser forbundet med det “gode” samfund

DIDAKTISKE PRINCIPPER

Etik og empati

- at kunne vurdere, fortolke og forstå en situation hvori mennesker står i relation til hinanden og herudfra tage stilling og handle på vegne af andre og til det fælles gode.

Flerperspektivistisk

- At præsentere eleverne for flere vinkler og synspunkter for en sag gennem fælles forhandling og flere perspektiver
- At se et tema fra flere vinkler og synspunkter både fagligt, teoretisk og i praksis
- At vægte at belyse en konkret sag eller undervisningssituation fra flere perspektiver både faglige, ved hjælp af flere kilder og emotionelt

Kritisk tænkning

- At præsentere elever for forskellige redskaber, begreber og modeller, der kan styrke deres fortolknings- og vurderingsevner
- At kunne forholde sig undersøgende, overvejende, analyserende og forholde sig kritisk og konstruktivt til informationer eller bestemte situationer samt være i stand til selv at give og modtage kritik konstruktivt

Elevaktiv

- At give plads til eksperimentel og undersøgende praksis i undervisningen

OPGAVER

Når fjenden er ansigtsløs - om *othering* og *hatespeech*

Varighed:

2-3 lektioner

Nøgleord:

Fjendebilleder og identitet

Opgaven omhandler fællesskaber og gruppedynamikker og hvilke processer, der kan føre til *othering*, dvs. når vi skaber fjendebilleder eller stigmatiserede billeder af grupper i befolkningen, vi finder fremmede. Et eksempel på, hvordan *othering* kan give sig til udtryk er gennem hadefulde ytringer eller hadgrupper online. En vigtig diskussion her og som det er vigtigt eleverne får øje på, er hvorvidt og hvornår ytringsfriheden overholdes eller hvornår og hvorvidt man overtræder racismeparagraffen eller bestemmelser om hadefulde ytringer. Herunder en diskussion om, hvordan man i historien kan se eksempler på fjendebilleder, *othering* og hadefulde ytringer.

Ressourcer fra sitet

Opgaven kan med fordel knyttes sammen med:

- **Opgave:** *Hvem vil mig noget ? - om propaganda under temaet Utopia*
- **Diskussion:** *Ismernes utopier - drømmen om det perfekte samfund under temaet Utopia*
- **Diskussion:** *Skiftende trusler og fjendebilleder under temaet Utopia*
- **Video:** *Utopia under temaet Utopia*

Forberedelse

Opgaven kan knyttes sammen med temaer fra det 20. århundrede om fascistiske ideologier og opbygningen af fjendebilleder eksempelvis under den kolde krig eller 2. verdenskrig.

Læremidler

folkedrab.dk indeholder en række gode og brugbare artikler om fordomme, stereotyper, hatespeech og fjendebilleder, hvilket vil være oplagt at inddrage i elevernes undersøgende arbejde og som baggrund i undervisningsforberedelsen.

Tegn på læring

Der er forslag til læringsmål samt læseguide til opgaven, som eleverne kan benytte sig af i besvarelsen af opgaven. Nedenfor er der derfor forslag til *tegn på læring*:

- Eleven anvender begreberne othering, hatespeech og fjendebilleder korrekt
- Eleven giver eksempler på fjendebilleder fra eget liv og i historien.
- Eleven udarbejder Mind Maps over og præsentationer om fjendebilleder

Hvad gør læreren?

Eleverne skal i denne opgave arbejde med hadefulde ytringer og gruppedynamikker. Her vil det være en god idé at starte undervisningen med en gennemgang af det redskab, der skal anvendes i forbindelse med opgaven i plenum og derefter optræde i vejlederens rolle under gruppearbejdet. Ideen er, at eleverne skal få forståelse for mekanismer bag forsimplede fjendebilleder, gruppedynamikker og fordomme, der kan føre til hadefulde ytringer online.

Hvis opgaven er en del af et større tema om eksempelvis trusler og fjendebilleder i historie kan der med fordel skabes fagligt overblik, kronologi og sammenhængsforståelse ved at arbejde med mere syntetiske fremstillinger i forhold til et historisk emne i dybden eller mere historisk- tematiske kronologiske oversigter, tidsrammer eller portfolio, der giver eleverne et pejlemærke i forhold til ophavssituationen. Hermed kan eleverne styrke arbejdet med formulering af problemstillinger i forbindelse hermed.

Eleverne skal primært arbejde i grupper eller to og to. Det er derfor vigtigt, at du som lærer gør det klart overfor grupperne, hvad deres rolle er og du har overvejelser omkring, hvordan grupperne fungerer bedst og er bedst afbalanceret. Det kan her være overvejelser om roller i gruppen og gruppens sammensætning.

Samtalen i klassen skal danne rum for dialog og diskussion. Derfor skal du som underviser, udover at være i vejlederens rolle undervejs i deres gruppearbejde, afslutte opgaven med en facilitering af elevernes præsentation samt en klassesdiskussion som afslutning.

Hvad gør eleverne?

Eleverne skal arbejde i grupper både når de reflekterer, undersøger og planlægger deres præsentationer. De skal undervejs gennem nogle steps i opgaven, hvor gruppearbejdet derfor er af forskellig karakter. Det er vigtigt i den sammenhæng at arbejde med elevernes forforståelser (forventningsafstemning), at bevidstgøre eleverne om de arbejdsprocesser, de skal igennem og at hjælpe dem på vej i forhold til de roller, de får og har i gruppearbejdet.

Eleverne arbejder i grupperne med analyse og formidling. De skal først læse fagteksten og arbejde med spørgsmål til teksten. Herefter skal de i grupper arbejde med gruppedynamikker i forbindelse med fællesskaber og dem, der falder udenfor fællesskaberne i samfundet ved hjælp af redskaberne, som er anført i opgaven. Eleverne skal undersøge og reflektere over, hvem der kan være marginaliseret i dagens Danmark både nu og i fortiden.

Hvem vil mig noget? - om propaganda

Varighed:

2-3 lektioner

Nøgleord:

Budskaber, kommunikation, appelformer og virkemidler

Opgaven behandler temaer om propaganda i dets moderne form. Propagandaen foregår online og benytter bestemte virkemidler samt de sociale medier som distributionskanal. I opgaven arbejdes der med virkemidler og reklameteknikker. Her er det vigtigt, at eleverne får øje på, hvilke konsekvenser det kan have, at propaganda foregår på de sociale medier, som de færdes på og de dermed skal være gode til at gennemskue de virkemidler online propaganda benytter sig af.

Ressourcer fra sitet

Til opgaven bruges **redskaberne**:

- Online propagandateknikker
- USP/ESP
- Appelformer

Opgaven kan med fordel knyttes sammen med:

- **Opgave:** *Når fjenden er ansigtsløs - om othering og hadefulde ytringer* - under temaet *Utopia*
- **Opgave:** *Fake News og misinformation* - under temaet *Kommunikation og kildekritik*
- **Diskussion:** *Skiftende trusler og fjendebilleder* under temaet *Utopia*
- **Diskussion:** *Ismernes utopier - Drømmen om det perfekte samfund* under temaet *Utopia*
- **Diskussion:** *Sneboldeffekten - Om når ting går viralt* under temaet *Sociale medier, sociale virkeligheder*

Forberedelse

Funktionelle læremidler

Padlet kan bruges som forberedelse og opfølgning af temaet. *Padlet* findes under *Skoletube* og kan bruges til at samle op på elevernes *Tweets* og videoer. Der kan udsendes et fælles link til klassen som en del af forløbet.

Elevproduktion

Det kan være en god idé at have artefakter og kostumer med som eleverne kan bruge i deres film

Tegn på læring

Der er forslag til læringsmål samt læseguide til opgaven, som eleverne kan benytte sig af i besvarelsen af opgaven. Nedenfor er der derfor forslag til *tegn på læring*:

- Eleven giver eksempler på, hvordan historie anvendes som argument i propaganda og konspirationsteorier
- Eleven påpeger de steder i propaganda, hvor historie anvendes som argumentation.
- Eleven analyserer og vurderer virkemidler i propaganda, samt gør rede for dets formidlingsmæssige funktion og budskab.
- Eleven udarbejder videoer og Tweets om propaganda og reklamer

Hvad gør læreren?

Eleverne skal i denne opgave arbejde med analyse af gruppedynamikker. Her vil det være en god idé at starte undervisningen med en gennemgang af hjælperedskabet i plenum og derefter optræde i vejlederens rolle under gruppearbejdet. Ideen er, at eleverne skal få øje på, hvilke mekanismer, der ligger bag gruppedynamikker og måske også det, der får os til at følge bestemte budskaber herunder propaganda. Formålet er, at eleverne skal kunne analysere og gennemskue dels propaganda online og dels hvordan grupperinger og fællesskaber opstår online.

Hvis opgaven er en del af et større tema om eksempelvis propaganda kan der med fordel skabes fagligt overblik, kronologi og sammenhængsforståelse ved at arbejde med mere syntetiske fremstillinger i forhold til et historisk emne i dybden eller mere historisk-tematiske kronologiske oversigter, tidsrammer eller portfolio, der giver eleverne et pejlemærke i forhold til ophavssituationen. Hermed kan eleverne styrke arbejdet med formulering af problemstillinger i forbindelse hermed.

Eleverne skal primært arbejde i grupper eller to og to. Det er derfor vigtigt, at du som lærer gør det klart overfor grupperne, hvad deres rolle er og du har overvejelser omkring, hvordan grupperne fungerer bedst og er bedst afbalanceret. Det kan her være overvejelser om roller i gruppen og gruppens sammensætning.

Samtalen i klassen skal danne rum for dialog og diskussion. Derfor skal du som underviser, udover at være i vejlederens rolle undervejs i deres gruppearbejde, afslutte opgaven med en facilitering af elevernes præsentation samt en klassesdiskussion som afslutning.

Hvad gør eleverne?

Eleverne skal arbejde i grupper både når de analyserer og producerer tekstindhold. De skal undervejs gennem nogle steps i opgaven, hvor gruppearbejdet derfor er af forskellig karakter. Det er vigtigt i den sammenhæng at arbejde med elevernes forforståelser (forventningsafstemning), at bevidstgøre eleverne om de arbejdsprocesser, de skal igennem og at hjælpe dem på vej i forhold til de roller, de får og har i gruppearbejdet.

Eleverne arbejder i grupperne med begreber indenfor gruppedynamikker styret via en mindmap-struktur. De skal først læse fagteksten og arbejde med spørgsmål til teksten. Herefter skal de arbejde med begrebsafklaring og bruge hjælperedskabet, som er anført i opgaven. Herefter skal de udarbejde et debatindlæg om menneskerettigheder og tilsidst diskutere og præsentere deres arbejde i grupper.

Vally i historie

Vally er en pige på 14 år. Hun har det med at dumme sig online. *Vally* er en fiktiv karakter, der går igen under alle 4 temaer. *Vally* er blevet til via inspiration fra diverse artikler og overskrifter fra aviser. Hun kan bruges som optakt til forløb, når I sammen med eleverne vil sætte spot på nogle af de fænomener, de sociale medier har afstedkommet.

Vally er tænkt som en gennemgående figur, som man vil kunne benytte i en mere fri struktur. Hun vil kunne fungere som inspirationskilde til opstart af forløb o.l., til debat og

diskussion i forhold til nogle af de fænomener, der foregår online. Hun vil kunne indgå som opstart til forløb, der tager afsæt i elevernes livsverden og nutidsforståelse.

Dilemmaterning (storycube) i historie

Terningen "Story Cube" indeholder en række primært etiske dilemmaer, som kan diskuteres frit i klassen som en del af klassens samlede opstart til et tema i historie, der tager afsæt i elevernes nutidsforståelse. Spillet kan eventuelt stilladseres yderligere i forhold til at give eleverne bestemte roller og nedsætte et debatpanel (se nedenfor) eller

arbejde med en slags matrix-gruppeinddeling, hvor de elever der har fået tildelt rollerne også klædes på af en gruppe.

Debatklubben præsenterer!

Eleverne er parate. En skarp studievært venter med spænding på at modtage sine gæster, et debatpanel på 6 tændte debattører! En politiker, en kendis, en journalist, en ekspert, et øjenvidne og politiet venter i kulissen. Lyset dæmpes og publikum sidder klar med deres like-fingre og pap-emojis! Jinglen går i gang, og der zoomes ind.